



Ambasciata d'Italia
L'Avana



Cinemateca de Cuba

“GIUSEPPE ROTUNNO, EL MAGO DE LA LUZ”

MARZO 1 al 9, 2023

CINE 23 Y 12

Miércoles 1

- 2:00 p.m. LAS NOCHES BLANCAS (Le notti bianche, 1957) /
Luchino Visconti / Noticiero ICAIC Latinoamericano 320
- 5:00 p.m. INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA MUESTRA CON EL
FILME LA GRAN GUERRA (La grande guerra, 1959) /
Mario Monicelli

Jueves 2

- 2:00 p.m. JOVANKA, CINCO MUJERES MARCADAS (*5 Branded
Women*, 1960) / Martin Ritt
Noticiero ICAIC Latinoamericano 321
- 5:00 p.m. ROCCO Y SUS HERMANOS (Rocco e i suoi fratelli, 1960)
/ Luchino Visconti

Viernes 3

- 2:00 p.m. AYER, HOY Y MAÑANA (Ieri, oggi e domani, 1962) / Vittorio De Sica - Noticiero ICAIC Latinoamericano 322
- 5:00 p.m. LOS COMPAÑEROS (I Compagni, 1963) / Mario Monicelli -
Noticiero ICAIC Latinoamericano 323

Sábado 4

- 5:00 p.m. EL EXTRANJERO (Lo straniero, 1967) / Luchino Visconti -
Noticiero ICAIC Latinoamericano 324

Domingo 5

- 2:00 p.m. FELLINI SATIRICÓN (Fellini Satyricon, 1969) / Federico Fellini - Noticiero ICAIC Latinoamericano 325
- 5:00 p.m. EL SECRETO DE SANTA VITTORIA (The Secret of Santa Vittoria, 1969) / Stanley Kramer
Noticiero ICAIC Latinoamericano 327

Miércoles 8

- 2:00 p.m. AMARCORD (1973) / Federico Fellini
Noticiero ICAIC Latinoamericano 328
- 5:00 p.m. DIVINA CRIATURA (Divina creatura, 1975) / Giuseppe Patroni Griffi - Noticiero ICAIC Latinoamericano 402

Jueves 9

- 2:00 p.m. CASANOVA (1977) / Federico Fellini
Noticiero ICAIC Latinoamericano 328
- 5:00 p.m. EMPIEZA EL ESPECTÁCULO (All That Jazz, 1979) / Bob Fosse - Noticiero ICAIC Latinoamericano 404



Ambasciata d'Italia
L'Avana



Cinemateca de Cuba

Cine 23 y 12: Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Telf. 7833-6906
Cine Charles Chaplin y Sala Charlot, Calle 23 e/ 10 y 12, Vedado.
Telf. 7831-1101

CINEMATECA CUBA: Calle 11 No. 806, entre 2 y 4, Vedado, La Habana, Cuba.
Tel. (53) 7838-0009 / e-mail: cinemateca@icaic.cu / programador:
espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM).

“GIUSEPPE ROTUNNO, EL MAGO DE LA LUZ”

Todos los biógrafos de Federico Fellini coinciden en afirmar como uno de los rasgos de su genio su innata capacidad para encontrar colaboradores dotados, que integraba a su equipo de trabajo. Junto al compositor Nino Rota, por solo citar uno de los imprescindibles, suele mencionarse a Giuseppe Rotunno, nacido en Roma el 19 de marzo de 1923, que desde muy joven se ganó la vida como electricista dentro de los Estudios Cinecittà. Luego trabajó en un estudio fotográfico como corrector de los negativos y encargado de revelar, retocar, imprimir y limpiar las fotografías. Ya en 1946 Peppino Rotunno, como le llamaban, devino asistente de operador y se entrena en *Umberto D* (1952), dirigido por Vittorio de Sica, junto al connotado G. R. Aldo en *Senso* (1954), de Luchino Visconti, y debuta como operador-jefe en *Pan, amor y...* (1955), de Dino Risi.

Aunque Rotunno confiesa su pasión por el color, el preciosista Visconti acude a él

para filmar en decorados en espléndido blanco y negro, su admirable puesta en cámara de *Las noches blancas* (1957), la novela dostotievskiana trasladada a Italia. Satisfecho con un profesional tan riguroso, el cineasta le asigna idéntica responsabilidad en otra pieza magistral *Rocco y sus hermanos* (1960) y le posibilita dar rienda suelta a su vocación por el uso espléndido del color en *El Gattopardo* (1962), espectáculo para los sentidos inconcebible sin el aporte de Rotunno y la riqueza de sus composiciones, como si se trataran de cuadros vivientes. Otros títulos consagradorios son *La maja desnuda* (1959), de Henry Koster, recreación de una etapa en la vida de Goya, que le permite desplegar un amplio cromatismo y convertirse en el fotógrafo preferido de Ava Gardner; *Crónica familiar* (1962), de Valerio Zurlini, drama intimista y desgarrador, y la superproducción *La biblia* (1964), de John Huston.

Frente al barroquismo visual viscontiano, sorprende la empatía con el delirante Fellini y su cine deliberadamente no-realista, desde que trabajaron juntos por primera vez en «Toby Dammit», versión de un cuento de Poe incluido en el largometraje colectivo *Historias extraordinarias* (1967). Podría afirmarse: el resto es historia, porque realmente lo fue; en ese relato de apenas una treintena de minutos, Fellini descubrió en Rotunno al único fotógrafo idóneo para traducir con una cámara su personalísima imaginería, tras la pérdida del artífice Gianni di Venanzo, su cómplice en *Julieta de los espíritus*, poseedor también de un carácter afable y apacible. Desde el principio, Peppino le advierte que no teme salirse del camino trillado y la frase «Estoy dispuesto a cambiar» preside el vínculo establecido con el cineasta riminés que no puede prescindir de él en su *Satyricon*, *Roma*, *Amarcord*, *Casanova* (¡filmada íntegramente en estudios!), *Ensayo de orquesta*, *La ciudad de las mujeres* e *Y la nave va*, brillante cierre de su labor conjunta. Tulio Kezich, en su biografía felliniana, escribe:

«Y gracias a la estrecha colaboración con Rotunno, descubre Federico que lo más difícil de fotografiar es la oscuridad, pues esta tiene una profundidad peculiar en la que se barruntan las formas, los objetos, los movimientos de los personajes. “Tenemos que captar las perspectivas de la oscuridad”, repite el director, sabiendo que para lograrlo se necesita a un virtuoso de la técnica como Rotunno, el cual además de su escala de valores tonales tiene en cuenta las posibilidades de percepción del espectador y las variantes que puedan introducirse en el laboratorio».

La Academia de Cine de Italia lo reconoció con el Premio David Di Donatello a la Mejor fotografía por *La Biblia, in the Beginning...* (1966), dirigida por John Huston. Ese mismo año es el primer miembro extranjero admitido por la Sociedad Estadounidense de Cinematógrafos (ASC por sus siglas en inglés). Vuelve a recibir el David... por *Y la nave va* (1984), de Fellini y por *Mio caro dottor Gräsler* (1990) tras entregarle el David Luchino Visconti (1986). Como conmemoración del primer medio siglo de existencia de los galardones, otorgaron los premios especiales "David del Cincuentenario", a los más prestigiosos representantes italianos de la historia del cine en sus principales categorías. En fotografía correspondió a él.



Ambasciata d'Italia
L'Avana



Cinemateca de Cuba

Es el director de fotografía que atesora más premios Nastro d'Argento del Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos de Italia, por *Rocco y sus hermanos* (1960) y *El Gattopardo* (1963), de Visconti, *Crónica familiar* (1962), de Zurlini, y de su trabajo con Fellini por: *Satyricon* (1970), *Casanova* (1977), *La ciudad de las mujeres* (1980) e *Y la nave va* (1984). Recibió el octavo lauro por *Las aventuras del Barón Munchausen* (1988), realizado por Terry Gilliam. Por si fuera insuficiente, Rotunno estuvo nominado a la estatuilla en otras siete oportunidades (*Fantasma de Roma*, *Ayer, hoy y mañana*, *La Biblia...*, *Amarcord*, *Divina criatura*, *Julia y Julia* y *Mio caro dottor Gräsler*). *All that Jazz* (1979), dirigida por Bob Fosse, le proporcionó el premio BAFTA a la Mejor Fotografía, entregado por la Academia Británica de Cine y Televisión, y una nominación al Oscar.

Rotunno interviene en la restauración de varios clásicos, entre estos *El Gattopardo*, y a partir de 1988 ejerce la docencia en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma. Decidió retirarse de su profesión luego de filmar el documental *Marcello Mastroianni: mi ricordo, sí, io mi ricordo* (1997), de Anna Maria Tató. Nunca le tentó incursionar en el vídeo y tampoco en los primeros tiempos del cine digital, por coincidir con Steven Spielberg en que «mientras exista un laboratorio de impresión y revelado en el mundo, filmará sus largometrajes en película. Los negativos modernos son más resistentes al desgaste y, cuando se toman las precauciones necesarias, garantizan que una película se conservará durante al menos cien años». El prolífico artífice de tantos planos memorables, que contribuyó no solo con los grandes del cine de su país, sino también con Robert Altman (*Popeye*), Sydney Pollack (*Sabrina*), por solo citar dos, falleció el 7 de febrero del 2021 en Roma, a los 97 años de edad.

La Cinemateca de Cuba festeja el centenario del nacimiento de Giuseppe Rotunno, con esta selección de una filmografía próxima a los setenta títulos entre los años cincuenta y noventa. Cada uno representa una lección de fotografía e iluminación, aun cuando sean en blanco y negro. No por gusto recibió tempranamente el apodo de «el mago de la luz».

Luciano Castillo

LAS NOCHES BLANCAS / *Le notti bianche* / Luchino Visconti (90') Italia-Francia, 1957 / s.t. españoles / María Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais, Clara Calamai, Marcella Rovena. Blanco y Negro. Basada en la novela de Fedor Dostoievski, el gran director Visconti describe la intensa relación sentimental entre un joven soñador, Mario, y una hermosa mujer nombrada Natalia que espera el regreso del hombre que ama. León de Plata en el Festival de Venecia; Nastro di argento al mejor actor (Mastroianni), al diseño de producción y a la partitura; premio Golden Globe al mejor director.

LA GRAN GUERRA / *La grande guerra* / Mario Monicelli (132') Italia, 1959 / s.t. españoles / Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Folco Lulli, Bernard Blier, Romolo Valli, Vittorio Sanipoli. Blanco y Negro. Italia, 1916. El romano Oreste Jacovacci y el lombardo Giovanni Busacca participan de los combates de la Primera Guerra Mundial. Entre ellos nace una fuerte amistad impulsada por el deseo de supervivencia y el rechazo al absurdo de la guerra. Ambos son enviados a la retaguardia. Pero, imprevistamente, la inútil pareja está a punto de convertirse en ejemplo de heroísmo... Excelente filme, muy recomendable, de Monicelli, ganador del premio *León de Oro* en Venecia compartido con *El general de la Rovere*, nominado al Oscar al mejor filme extranjero; premios *David di Donatello* a los mejores actores del año (Sordi y Gassman) y a la mejor producción; premios *Nastro d'argento* para Alberto Sordi y la escenografía.

JOVANKA, CINCO MUJERES MARCADAS / *5 Branded Women* / Martin Ritt (101') EE.UU., 1960 / s.t. españoles / Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Vera Miles, Barbara Bel Geddes, Carla Gravina. Blanco y Negro. Estamos en 1943, y en un pueblo yugoeslavo ocupado por los nazis cinco mujeres son rapadas por confraternizar de manera íntima con el invasor. El ajusticiamiento corre a cargo de la guerrilla local. Los alemanes deciden deportarlas del pueblo, y ellas, marcadas para siempre, deciden unirse para enfrentar su difícil destino... Reparto femenino de lujo, con grandes estrellas del momento, en esta producción de Dino de Laurentiis filmada en Europa y hablada en inglés, adaptación por Ivo Perilli de la novela de Ugo Pirro.

ROCCO Y SUS HERMANOS / *Rocco e i suoi fratelli* / Luchino Visconti (176') Italia-Francia, 1960 / s.t. españoles / Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin. Blanco y Negro. Una mujer y sus cinco hijos abandonan el sur italiano y se dirigen a Milán en busca de trabajo. El ambiente de la ciudad ejerce pronto su influencia y, frente a las corrupciones y tentaciones de ese ambiente, sólo Rocco, uno de los hermanos, ofrecerá resistencia... Este melodrama en torno a las vicisitudes y problemas de esta familia, de gran belleza, es un trabajo clave en la carrera del gran director Visconti. «Toda obra maestra es la consecuencia de una serie de factores. En *Rocco*... esos factores están manejados con un virtuosismo excepcional» (Eduardo Manet). «Visconti, entre los primeros directores de su país y del mundo» (José Manuel Valdés-Rodríguez). «Un acontecimiento extraordinario del cine, un fausto en la historia de la cinematografía italiana» (Mario Rodríguez Alemán). Premio León de Plata-Gran premio del jurado en el Festival de Venecia,



Ambasciata d'Italia
L'Avana



Cinemateca de Cuba

galardón David di Donatello a la mejor producción, premios Nastro d' Argento al mejor director, argumento y fotografía en blanco y negro.

AYER, HOY Y MAÑANA / *Ieri, oggi e domani* / Vittorio De Sica (99') Italia-Francia, 1962 / s.t. españoles / Sofía Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffrè, Agostino Salvetti. Colores. Comedia erótica estructurada en tres episodios sobre parejas de diferentes partes de Italia. "El segundo es de corte dramático, inspirándose en Moravia, el primero y el tercero son burlescos, y se basan en el dominio de la mujer latina, apasionada y activa, sobre el varón, obnubilado por su hambre de sexo". (Carlos Aguilar). Premio Oscar al mejor filme de habla no inglesa, premio BAFTA al mejor actor de habla no inglesa (Mastroianni), Globo de Oro-premio Samuel Goldwyn y David di Donatello a la mejor producción (Carlo Ponti).

LOS COMPAÑEROS / *I Compagni* / Mario Monicelli (124') Italia-Francia-Yugoslavia, 1963 / s.t. españoles / Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Bernard Blier, Raffaella Carrá. Blanco y Negro. Un intelectual bohemio trata de concientizar a los obreros de una fábrica...Significativo filme de la época, Premio Nastro d'argento al mejor actor no protagonista (Folco Lulli), mejor filme en el Festival de Mar del Plata y una candidatura para el Oscar de guion.

EL EXTRANJERO / *Lo straniero* / Luchino Visconti (108') Italia-Francia-Argelia, 1967 / s.t. españoles / Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier, Georges Wilson. Blanco y Negro. En Argelia, durante las tensiones políticas provocadas por la ocupación francesa, un argelino es asesinado en la playa y un francés que ha vivido siempre en Argelia es acusado del asesinato. Un juicio tiene lugar... Importante filme basado en la novela homónima de Albert Camus, participante de la competición del Festival de Venecia y candidato al Globo de Oro al mejor filme extranjero.

SATIRICÓN / *Fellini Satyricon* / Federico Fellini (130') Italia-Francia, 1969 / s.t. españoles / Martin Potter, Hiran Keller, Magali Noel, Max Born. Colores. Importante filme de Fellini y uno de sus títulos más reputados, escrito a partir de la obra homónima de Petronio, sobre las vicisitudes de dos efebos en una Roma imperial y corrompida. Una cinta imprescindible de su filmografía en la que se materializan sus

obsesiones estéticas, su barroquismo formal, sus personajes grotescos, en otras palabras, su peculiar universo fílmico. Nominada al Oscar al mejor director y al Globo de Oro a la mejor película extranjera, además de una nominación del Círculo de Críticos de Nueva York al Mejor director.

EL SECRETO DE SANTA VITTORIA / *The Secret of Santa Vittoria* / Stanley Kramer (140') EE.UU., 1969 / s.t. españoles / Anthony Quinn, Anna Magnani, Virna Lisi, Hardy Kruger. Colores. En el pueblo de Santa Vittoria, situado al norte de Italia y famoso por su exquisito vino, se anuncia que Mussolini ha muerto. En medio del desorden y la alegría por la noticia, el tabernero Bombolini, marido de Rosa, la dueña del bar, es nombrado alcalde. Pero pasado un tiempo, el ejército alemán llega al pueblo y la gran preocupación del recién nombrado alcalde es que se apoderen del millón y medio de botellas de vino que esconden allí... Un papel estelar para Anthony Quinn en esta cuidada producción basada en la novela de Michael Crichton. Globo de Oro a la mejor comedia o musical y dos nominaciones para el Oscar, mejor banda sonora y montaje..

AMARCORD / Federico Fellini (125') Italia-Francia, 1973 / s.t. españoles / Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Stefano Proietti. Colores. Crónica de la vida cotidiana en un pueblo del norte de Italia durante el fascismo. «Lo que Fellini recuerda o fabula tiene que ver con su propia infancia, la Italia de los años treinta, el fascismo, las obsesiones eróticas, los contrastes de sexualidad e inocencia, el universo como una fiesta o un circo, con imágenes extravagantes, decorados insólitos y toques de poesía o de magia. El universo de Fellini, espectáculo, disfraz, verdad y mentira, ternura y piedad filtrados por el recuerdo que embellece y deforma el pasado» (Manuel Martínez Carril). Premio Oscar a la mejor película de habla no inglesa y nominaciones en las categorías de mejor director y guion original; Premios David di Donatello a mejor película (*ex-aequo*) y mejor director; Círculo de Críticos de Nueva York: mejor película y mejor director; Nominada al Globo de Oro a la mejor película extranjera.

DIVINA CRIATURA / *Divina creatura* / Giuseppe Patroni Griffi (109') Italia, 1975 / s.t. españoles / Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Terence Stamp, Michele Placido. Colores. Manoela es el hermoso y sensual objeto de la pasión y de la obsesión de dos hombres: el joven Dany, Duque de Bagnasco, y su primo Michele, Marqués de Barra. Seducida por ambos, Manoela se convertirá en el centro de un trágico triángulo sexual, en la Italia de los años veinte, en los que el fascismo inicia su ascensión al poder. Un filme muy taquillero en Cuba, protagonizado por la hermosa y muy sexy Laura Antonelli —todo un emblema del erotismo fílmico de la época—, quien muestra aquí un generoso y prolongado desnudo frontal, algo infrecuente en el cine visto en Cuba. Basada en la novela *La divina fanciulla* de Luciano Zuccoli.

CASANOVA / Federico Fellini (154') Italia, 1977 / s.t. españoles / Donald Sutherland, Margareth Clement, Tina Aumont, Cicely Browne. Colores. Peculiar acercamiento al famoso seductor italiano Giacomo Casanova, cuyas Memorias leyó Fellini después de haber firmado el contrato. Fellini rechaza el personaje y su libro,



Ambasciata d'Italia
L'Avana



Cinemateca de Cuba

y lo expresa así: «Casanova para mí no existe, no lo he encontrado en las páginas que pueden desvelarlo...Es un hombre sin secretos y sin pudores, presumido, sabihondo, molesto». La película, sin embargo, no ejerció un ajuste de cuentas con el libertino: «Ésta, en mi opinión, es la mejor película de su autor, encierra más que una destrucción del personaje una pintura negra del contexto y los hechos que hicieron de él una figura desplazada» (José María Latorre).

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO / *All That Jazz* / Bob Fosse (123') EE.UU., 1979 / s.t. españoles / Roy Scheider, Jessica Lange, Ann Reinking, Leland Palmer. Colores. Sobresaliente filme del realizador de *Cabaret* en el que analiza su propia vida, estresante y convulsa, en una difícil apuesta de la que sale airoso: solo a Fosse se le hubiera ocurrido hacer un musical sobre su propia muerte, personaje a cargo de Jessica Lange. Magnífico *opening* con la canción de George Benson *On Broadway* mientras el coreógrafo (Scheider, quien se parecía a Fosse) hace el *casting* de una obra. Un filme imprescindible del musical que muestra la diversidad de caminos que ha tomado el género a lo largo de su historia. Consiguió 9 nominaciones al Oscar y ganó 4 estatuillas, correspondientes a edición, dirección artística, vestuario y partitura adaptada. Además, conquistó el premio BAFTA de fotografía para Giuseppe Rotunno y una nominación al Oscar de esta especialidad.

La Cinemateca de Cuba es una institución cultural, creada en 1960, con el propósito fundamental de garantizar la protección indefinida del patrimonio cinematográfico nacional y de contribuir al desarrollo cultural cinematográfico del público. Persigue estos objetivos mediante la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de películas de interés artístico, técnico, social, histórico, político o cultural, así como toda documentación sobre la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

Como en todo museo, las actividades de la Cinemateca, por su naturaleza, requieren un ambiente de concentración, por lo que se exigirá el mayor orden y se adoptarán las medidas necesarias para evitar distraer la atención del público durante las exhibiciones.

La Cinemateca cierra sus puertas los lunes y martes. Desde el pasado mes de febrero hay dos funciones diarias de miércoles a domingos (2:00 y 5:00 p.m.) en

nuestra sede, la Sala 23 y 12; la Cinemateca para niños y jóvenes funciona los sábados a las 2 de la tarde. La Sala Charlot del cine Charles Chaplin abre sus puertas de miércoles a domingos con dos tandas, 2:30 y 5:00 p.m. Salvo indicar lo contrario, la entrada no requiere de pase o invitación alguna, y se efectuará mediante el pago en taquilla, que estará abierta 30 minutos antes de cada función y cerrará 5 minutos antes.

UNA VEZ COMENZADA LA PROYECCIÓN NO SE PERMITE EL ACCESO A LA SALA. La institución se reserva el derecho de alterar los programas u horarios en caso de necesidad.

Programación y Notas (excepto las de los Noticieros ICAIC): Antonio Mazón Robau
Agradecimientos: Giraldo Lominchar, José Ramón Neyra, Mediateca André Bazin de la Escuela Internacional de Cine y Televisión.